

## BLOGS



©

Carlos Alberto Mattos - 13/8/2007 - 0:04

## Nos intestinos de Cuba



Onipresença de Fidel em meio à "doble moral"

Um homem livre com uma câmera na mão pode produzir maravilhas. É o que fez Felipe Lacerda durante sua estada em Cuba, entre 1999 e 2000. Acompanhado somente de um técnico de som local, ele furou a superfície do socialismo cubano em busca de suas contradições. "Invadiu" casas, puxou conversa na rua, bisbilhotou bastidores. E passou por experiências inusitadas, como ser detido pela polícia ideológica, levar uma cantada num salão de beleza e registrar as primeiríssimas movimentações (antes da mídia internacional) pelo repatriamento do menino Elián González.

Tudo isso vai se desenrolar diante do espectador do Canal Brasil a partir de amanhã (terça-feira), sempre às 21 horas, na série **Em Cuba**. O docblogueiro pôde assistir aos seis primeiros dos 10 programas da série, e dá pra garantir: não é toda hora que o documentário se impõe dessa maneira como aventura de descoberta e criação pessoal.



Felipe montou e co-dirigiu *Ônibus 174*. Já foi montador de filmes dos irmãos Salles e de Daniel Filho, entre outros. Em 1999, partiu de férias para Havana e levou uma encomenda para a documentarista Estela Bravo. Ela o convidou para montar uma das versões do seu famoso longa *Fidel*. Felipe deixou-se ficar como orientador de teses sobre edição na Escola de San Antonio de los Baños, período em que fez essas incursões não só pelo ultra-filmado

## Textos recentes

Carlos Alberto Mattos

Novas e boas do documentário

docblog@terra.com.br

## Em cartaz

- Person
- Mestre Bimba
- O fim do sem fim
- Memória do movimento estudantil
- O último bandoneón
- Fabricando Tom Zé

## Faróis

- Sérgio Muniz
- Cao Guimarães
- Eduardo Scorel
- Kiko Goifman
- Jean-Claude Bernardet
- Joel Pizzini
- Thereza Jessouroun
- Jurandyr Noronha
- Vivian Ostrovsky
- Nelson Pereira dos Santos
- Victor Lopes
- João Batista de Andrade
- Licínio Azevedo
- Ricardo Miranda
- Aurelio Michiles



centro da capital, como também pela periferia e arredores de Havana. Foi quando percebeu a "revolução silenciosa" que acontecia em Cuba através do consumismo e de um dissimulado desejo de mudança. "Eles recebem o discurso oficial mas expõem outra coisa", aprendeu.

Essa "outra coisa" assume formas diversas ao longo da série. Cada episódio adota uma maneira diferente de se relacionar com seu objeto. No primeiro, *Sobreviver Calado* (dia 14), Felipe capta as meias-palavras dos insatisfeitos e a eterna vigilância dos guardiões do regime. É antológico o momento em que ele próprio cai na armadilha da integrante de um Comitê de Defesa da Revolução e é levado preso com seu microfonista. No segundo episódio (dia 21), construído em torno do escritor dissidente Ricardo Arrieta, a falta de perspectivas dos cubanos soa mais grave que o racionamento de energia. O tom de deboche com que os jovens veiculam suas críticas ao *status quo* evidencia a tal "doble moral" – uma ambigüidade permanente entre o que se fala publicamente e o que se pensa no íntimo, assim como entre a economia oficial e o mercado informal.



*Guerra de Palavras*, o quarto episódio (dia 4/9), flagra a instrumentalização de massas no caso Elián e tematiza o desejo de evasão. Em conversa inusitada numa praia cubana, um rapaz conta como fugiu para Miami numa balsa improvisada e voltou de avião para visitar a família.

Ao eleger temas como esses, Felipe Lacerda cumpre uma certa agenda quase obrigatória do documentarista independente em Cuba: a dissensão, as queixas contra a escassez, o sentimento anti-Fidel. Mas a série, felizmente, não é só isso. Quando se apegue ao cotidiano e à dimensão humana das pessoas, *Em Cuba* produz uma visão mais matizada. Em *As Coisas da Vida* (dia 28), Felipe visita uma família média de Havana. A simples observação de um dia como outro qualquer revela, sem proselitismo, o misto de carência e contentamento em que vive o cidadão comum.



*Sexo, Amor e Outras Coisas Irrelevantes* fazem o encanto do quinto episódio (dia 11/9), quase todo ambientado no Malecón, a avenida beira-mar, lugar de todos os ritos de passagem da população *habanera*. Ali Felipe consegue flagrantes de grande intimidade e detalhes deliciosos da malícia e da alegria de viver que tanto aproxima cubanos de brasileiros. A passagem hilariante por um salão de beleza revela outras camadas de vaidade e simpatia que atingem diretamente o documentarista.

Mário Carneiro

- Silvio Tendler
- Faróis à vista

#### DVD-verdade

- Murderball
- Zidane - Um retrato do séc. XXI
- Meu Encontro com Drew
- Quarto 666
- Tokyo-Ga
- Um filme para Nick

#### Vem aí!

- Andarilho
- Brigada pára-quedista
- Santiago
- O engenho de Zé Lins
- Jogo de Cena
- Chicago 10

#### Visite também

- é tudo verdade
- aruanda – pesquisa em docs
- festival de amsterdã
- bright lights film journal
- imdb - documentary
- criticos.com.br
- blogs&docs - barcelona
- docs that inspire
- porta curtas

#### Do docblogueiro

- Quem sou eu
- Walter Lima Jr. - Viver Cinema



Mas é no sexto episódio (dia 18/9) que Felipe alcança o ponto G do documentário. Ele se impôs o desafio de filmar uma esquina quádrupla de Havana até que a fita acabasse ou alguma coisa concluísse espontaneamente a experiência. A regra incluiria não falar com ninguém, nem mesmo se fosse perguntado. O resultado é excitante. Em 35 minutos ininterruptos, a câmera observa o movimento da rua, entra num bar, avança até as coxias do estabelecimento, volta à rua, protege-se da chuva na casa de uma mãe-de-santo,

volta a sair, encontra turistas estrangeiros e um guia cubano que se dispõe a devolver a "provocação". As diferentes maneiras de reagir à presença da câmera – da indiferença à perplexidade e à interação obsessiva – exprimem todos os matizes de um estilo de vida. Em Cuba, o silêncio negociado e a vontade de integrar-se ao mundo jogam uma delicada partida de xadrez.

Mais adiante, volto ao assunto para comentar os quatro episódios finais.

[Permalink](#)   [Envie](#)

[Escreva seu comentário](#)   [Ler comentários \(0\)](#)

#### ... O Cinema

- Eduardo Coutinho  
- O Homem que Caiu na Real
- Jorge Bodanzky:  
O Homem com a Câmera
- Maurice  
Capovilla: A Imagem Crítica
- Carla Camurati:  
Luz Natural
- Fotos de viagem

Publicidade

---

#### Outros Blogs



##### A Organização

Produção audiovisual alternativa, por Samir Abujamra



##### Blog do Bonequinho

Converse com os críticos de cinema do Globo



##### Cineclube

(DVD + VHS + 35 +  
16 + 8 + DV + HD)



### **Diário de Nova York**

Cultura e política na  
maior cidade americana



### **Gilberto Scofield**

Diários de um ocidental  
no coração da Ásia



### **No Front do Rio**

Crônica de uma cidade  
entre a beleza e o caos



### **O outro lado da Terra Santa**

O Oriente Médio que  
você nunca viu



### **Patricia Kogut**

A televisão que não  
cabe no jornal



### **Prosa Online**

A cobertura literária em  
página digital



### **Tereza Cruvinel**

Para quem gosta e para  
quem detesta política

## **Outros Blogs**